



Kontakt

Michael Rohrwild
Am Schulberg 6
93138 Lappersdorf

fon: +49-941-89 73 86
fax: +49-941-80 15 0
mobil: +49-173-6 96 83 80

Allgemeines

Als Grundlage für stressfreies und reibungsloses Arbeiten dient das folgende Line-up. **Sollten Sie der Meinung sein, unseren Anforderungen nicht gerecht werden zu können, so setzen sie sich bitte mit uns in Verbindung!**

Die Funktionalität des für die Veranstaltung bereitgestellten Equipments muß in vollem Umfang gewährleistet sein und der Band KULTICZ zur Verfügung stehen.

PA

KULTICZ sind eine Rockband und benötigen ein qualitativ gutes 3-Wege-Aktiv-System. Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 110dB im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten (Anhaltswerte: 2 kW pro Seite je 500 Zuschauer).

Gesanganlagen, Powermischer oder selbstgebasteltes Equipment werden von uns nicht akzeptiert.

FOH

32-Kanal-Mischpult mit

- 4-Band Klangregelung mit semiparametrischen Mitten
- mindestens 4 Stereo-Subgruppen mit Inserts
- mindestens 3 Aux-Wege post-fader für Effekte
- mindestens 3 Aux-Wege pre-fader für Monitor, oder separates Monitormischpult.

6 x Kompressor

6 x Gate

5 x 31-Band EQ (2 x Front, 3 x Monitor)

Effekte:

- 1 Hallgerät (Lexicon PCM91 o.ä.)
- 1 Hallgerät (Yamaha SPX 900 o.ä.)
- 1 Tap Delay (Lexicon MPX 100 o.ä.)

Mikrofone und DI-Boxen laut Pultbelegung
Für die Gitarre keine Speakersimulatoren o.ä.

Monitor

- 3 separate Monitor-Wege
 - Weg 1: Bass + Schlagzeug
 - Weg 2: Lead vocals 1 + 2
 - Weg 3: Gitarre + Keyboards
- 5 x Wedge mindestens 12" / 1", 300 W
- 1 x Drumfill mindestens 15" / 1" , 500 W

Strom

Auf der Bühne benötigen wir an den im Bühnenplan markierten Stellen einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V/16A). Beachten sie bitte, dass wir auch in der Mitte am vorderen Bühnenrand Strom benötigen!

Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE-Vorschriften genügen.

Bühne

Mindestens 8m x 6m x 0,8m (BxTxH), lichte Höhe 4m. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die gesamte Bühne mit PA, sowie der Mischpultplatz von Oben und der Seite gegen Wasser geschützt sein.

Die Bühne muss waagrecht und ohne Unebenheiten sein.

- 1 x Drumriser 3m x 2m x 0,6m
- 1 x Keyboardriser 2m x 2m x 0,6m

Licht

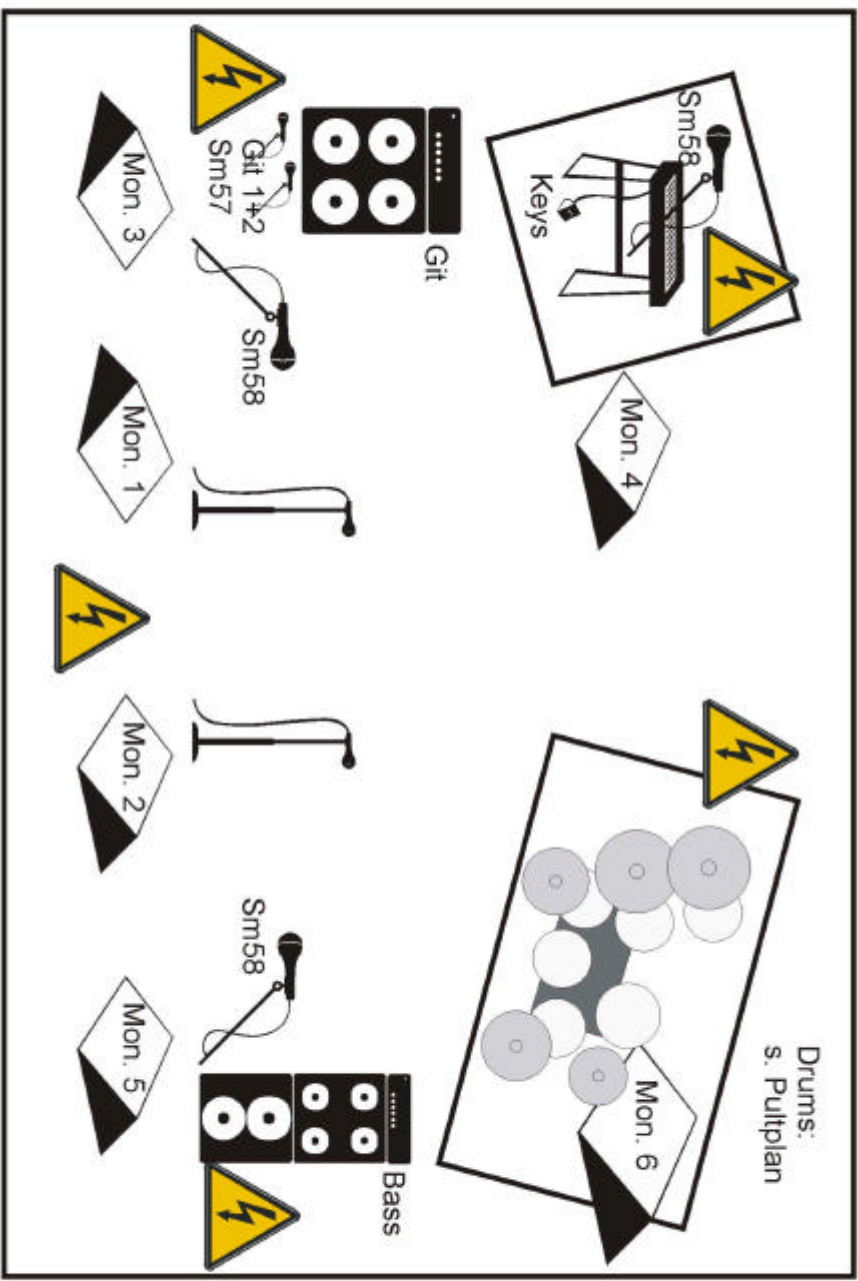
Da wir nur ungern im Dunkeln spielen besteht Bedarf für eine Lichtanlage, bestehend aus mindestens 24kW PAR 64 und mindestens 4 MovingHeads (MAC250 oder baugleich) - abhängig von der Bühnengröße - mit verschiedenen Farbfiltern, incl. Bedienungspersonal. Die Lichtanlage muss zum Soundcheck betriebsbereit sein.

Zusatzeffekte, wie Scanner, Blinder, Fogger etc. sind selbstverständlich willkommen.

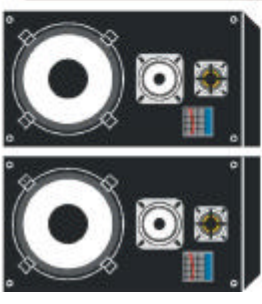
Pultbelegung

Kanal	Instrument	SubGrp	Mikro	Insert	Stativ	Extras
1	Kick		D112, SM91 o.ä.		small	
2	Snare		SM57 o.ä.	Gate	clip	
3	Hihat		AKG 451 o.ä.		small	
4	Tom 1		SM98 o.ä.	Gate	clip	
5	Tom 2		SM98 o.ä.	Gate	clip	
6	Tom 3		SM98 o.ä.	Gate	clip	
7	Tom 4		SM98 o.ä.	Gate	clip	
8	Tom 5		SM98 o.ä.	Gate	clip	
9	Overhead R		AKG 451 o.ä.		big boom	
10	Overhead L		AKG 451 o.ä.		big boom	
11	E-Drum R					DI vorh.
12	E-Drum L					DI vorh.
13	Bass			Comp.		
14	Keyboard R					DI vorh.
15	Keyboard L					DI vorh.
16	Git R		SM57 o.ä.		clip vorh.	
17	Git L		SM57 o.ä.		clip vorh.	
18	Lead Voc 1			Comp.		Mic. + DI vorh.
19	Lead Voc 2			Comp.		Mic. + DI vorh.
20	Lead Voc 2			Comp.		DI vorh.
21	Lead Voc 2			Comp.		DI vorh.
22	Back Voc 1		SM58 o.ä.	Comp.	big boom	
23	Back Voc 2		SM58 o.ä.	Comp.	big boom	
24	Back Voc 3		SM58 o.ä.	Comp.	big boom	
25	EFX 1 Return R					
26	EFX 1 Return L					
27	EFX 2 Return R					
28	EFX 2 Return L					
29						
30	CD Player					
31	CD Player					
32	Talkback					

Rear



Front





Für den Auftritt von KULTICZ

am _____
in _____

Allgemeine Daten

Ankunft Band	_____	Uhr
Beginn Aufbau	_____	Uhr
Soundcheck	_____	Uhr
Essen Band und Crew	_____	Uhr
Einlass Publikum	_____	Uhr

Bei Beginn des Aufbaus muss der verantwortliche Vertreter des Veranstalters anwesend, die Bühne fertig zum Aufbau, und der Ladeweg zur Bühne frei sein. Bei Beteiligung anderer Künstler ist ein genauer Zeit- und Verlaufsplan mit den Namen der anderen Künstler zu übermitteln.

Name und Telefon-Nummer (am Tag des Gastspiels) des örtlichen Ansprechpartners für technische und organisatorische Probleme.

Name: _____ Tel: _____

Zufahrt

Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Zufahrt zur Bühne. Er beschafft gegebenenfalls Sonder-/Durchfahrtsgenehmigungen und stellt sie zu. Er stellt in unmittelbarer Nähe der Bühne 2 Parkplätze für 1 LKW und 1 PKW zur Verfügung.

Bühne und Elektrik

Die minimale Spielfläche der Bühne beträgt 8m Breite, 6m Tiefe und 4m lichte Höhe.

Die Bühne muß waagrecht und fest sein und darf keine Unebenheiten aufweisen. Der Veranstalter sorgt für eine ordnungsgemäße Sicherung der Bühne. Aufgang und Zugang der Bühne müssen beleuchtet sein.

Für das Schlagzeug wird ein Podest benötigt, dessen Grundfläche 3m x 2m beträgt und das 0,6m hoch ist.

Für das Keyboard wird ein Podest benötigt, dessen Grundfläche 2m x 2m beträgt und das 0,6m hoch ist.

Stromanschlüsse siehe Bühnenplan. Licht- und Tonanschlüsse benötigen vollständig **getrennte** Erdung.

Der Veranstalter versichert, dass die elektrischen Anlagen den neusten Verordnungen der VDE entsprechen. Während der Betriebszeit der Anlage darf die Stromzufuhr nur mit Genehmigung der Techniker, der Band unterbrochen werden.

Die Ton- und Lichtenanlage stellt der Veranstalter.

Personal

Der Veranstalter stellt der Band folgendes Personal:

- Eine vom Veranstalter autorisierte Person mit Schlüsselgewalt, die Zugang zu allen technischen Anlagen und Räumen hat.
- 2 kräftige und nüchterne Helfer für den Auf- und späteren Abbau.
- Ein Lichttechniker, spätestens zum vereinbartem Soundcheck-Zeitpunkt.
- Bei separater Monitoranlage einen kompetenten Monitormischer

Soundcheck

Zum festgelegten Zeitpunkt des Soundchecks ist die PA betriebsbereit. Licht-Monitor- und Haustechniker sind während des Soundchecks, sowie während der gesamten Veranstaltung anwesend. KULTICZ unterliegen keinerlei Weisung bezüglich der Lautstärke während des Konzerts und Soundchecks. Der Veranstalter sichert der Band 90 Minuten ungestörten Soundcheck ohne Zutritt des Publikums zu.

Sicherheit

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass im Veranstaltungsraum keine Flaschen, Dosen, Schlag-, Schuß-, oder sonstigen Waffen mitgebracht werden. Werden Getränke verkauft, so geschieht dies nur in Papp- oder Plastikbechern (Keine Gläser und/oder Flaschen). Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass Bühne und Mischpult während der Anwesenheit der Band und ihren Hilfskräften am Veranstaltungsort vor dem Zugriff Dritter geschützt werden.

Der Veranstalter stellt der Band und seinen Hilfskräften eine saubere, gut beheizte, abschließbare Garderobe sowie eine Waschegelegenheit mit Seife, trockenen und sauberen Handtüchern (wäre nett) und Spiegel zur Verfügung.

Bei Open-Air - sowie bei Zeltveranstaltungen müssen Bühne, Ton- und Lichtenanlage sowie der gesamte Mixerplatz von oben und seitlich vor Nässe geschützt werden. Sollte das Konzert im Freien aus Witterungsgründen nicht stattfinden können, so wird der Veranstalter einen geeigneten Raum zur Verfügung stellen.

Merchandise

KULTICZ ist berechtigt Merchandise-Artikel an einem zugewiesenen Platz in der Nähe des Eingangs auf eigene Rechnung miet- und Abgabefrei zu verkaufen.

Catering und Housing

KULTICZ reist mit 7 Personen (6 x Musiker, 1 x TechnicZ).

Bei der Ankunft Kaffee (immer heiß und niemals leer), belegte Semmeln (im Norden Brötchen), Obst und diverses Zeug zum Naschen.

Etwa 1,5 Stunden vor dem Auftritt 7 warme Mahlzeiten - wir sind keine Vegetarier und unser Bassist frisst für zwei!

Während der gesamten Aufenthaltszeit 1,5 Kisten Wasser/Apfelschorle und 1,5 Kisten gutes Bier.